

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS  
SEMINARIO DE GRADO**

SEMINARIO ANUAL DE INVESTIGACIÓN  
Orientación Antropología Sociocultural

**TEORIA Y METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION FILMICO-  
ANTROPOLOGICA.**

A CARGO DE : Dra Carmen Guarini y Lic. Marina Gutierrez  
AÑO: 2007

**1. Destinatarios del Seminario**

Alumnos de la Carrera de Ciencias Antropológicas (orientación Socio- Cultural) que hayan optado por trabajar su tesis de Licenciatura desde la Antropología Visual.

**2. Objetivo**

El objetivo principal de esta propuesta es el desarrollo de investigaciones filmico-antropológicas como Tesis de Licenciatura de la Carrera. Proponemos trabajar desde una perspectiva teórico-metodológica los diversos aspectos que conlleva una investigación socio antropológica que se propone la utilización de herramientas audiovisuales tanto dentro del proceso de investigación como en la comunicación de resultados. Se busca que los alumnos puedan aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en las diversas instancias de la Carrera poniendo en juego los marcos teóricos, discusiones y problemáticas tratadas con el objetivo de llevar adelante el proceso de producción de un proyecto de tesis de licenciatura desde el campo específico de la Antropología Visual.

A partir de esta propuesta también queremos que los participantes puedan: a) reflexionar sobre la historia y los conceptos teóricos del campo de la llamada Antropología visual; b) aprender los métodos y practicas de indagación y de publicación de resultados a través de medios audiovisuales; c) analizar el sentido y significado de los usos de los medios audiovisuales hoy; d) ubicar la practica de la antropología en el contexto de los medios visuales hoy y sus múltiples posibilidades de publicación y difusión (fotografía, cine, tv, museos, internet, cd rom).

El Seminario Anual también tiene como objetivo inaugurar el trabajo de investigación con imágenes en la Carrera, la elaboración de un archivo audiovisual con las Tesis realizadas por sus alumnos, la muestra anual de las producciones y avances de producciones en la Facultad de Filosofía y Letras y la elaboración de reflexiones teórico-metodológicas por parte de los alumnos para su difusión, publicación como material de cátedra y de consulta en la Carrera. El objetivo es comenzar a difundir las investigaciones de los alumnos y graduados en el área de Antropología Visual.

### **3 Organización del Seminario.**

Clases teórico-prácticas de 4 horas de duración de frecuencia semanal.

#### **Primer cuatrimestre**

Se abordarán los principios teóricos y metodológicos fundamentales de la investigación en Antropología Social y las problemáticas específicas del método de trabajo de campo en Antropología Visual.

#### **Segundo Cuatrimestre**

El objetivo central es el seguimiento de las producciones filmicas de los alumnos, la elaboración de sus Proyectos de Tesis de Licenciatura y la muestra de los trabajos y avances del Proyecto realizados.

### **4. Régimen de promoción y evaluación**

Podrán inscribirse estudiantes interesados en trabajar en la modalidad de investigación y comunicación de resultados audiovisuales. Para ello podrán inscribirse quienes presenten: 1) propuestas de proyectos de tesis (un primer borrador) que incluyan el interés y justificación de realizar una investigación con medios audiovisuales o 2) proyectos de tesis ya avanzados que incluyan la realización de videos documentales socio antropológicos. En este ultimo caso pueden ser trabajos ya en proceso de realización (en cualquier etapa en que se encuentren: investigación-rodaje o postproducción).

Todos los inscriptos deberán presentar sus propuestas (1 o 2) al momento de su inscripción en forma escrita (y registros visuales en el caso de que los hubiera). Las mismas deberán ser entregadas en el Departamento de la Carrera de Antropología.

#### **Regularidad**

Para conservar la condición de regular los alumnos deberan asistir a un mínimo de 80% de las clases y presentar los informes y trabajos prácticos que determine la Cátedra.

La aprobación final del seminario dependerá de la aceptación de las evaluaciones parciales y de la aprobación del Proyecto de Tesis de Licenciatura que iran elaborando a lo largo del año.

### **5. Justificación**

A pesar que en la Carrera de Antropología se viene dando desde hace ya muchos años (casi sin interrupción desde 1992 en que comencé a dictar el primer Seminario de Antropología Visual) al menos un seminario al año que trata esta temática, es posible ver por un lado escasos resultados a nivel de presentación de tesis que investiguen problemáticas que incluyan el tema de lo visual o también de investigaciones que elaboren resultados en forma audiovisual.

Se observa por otro lado un creciente interés de los alumnos por integrar el medio audiovisual a su practica antropológica y la ausencia de un acompañamiento en este punto hace que muchos trabajen en forma intuitiva por una parte o se inscriban en carreras de cine que les permitan controlar aspectos técnicos para luego insertarlos en sus investigaciones. Proponemos trabajar sobre una perspectiva que incluya tanto los aspectos técnicos como teóricos de una investigación y la importancia de relacionar unos con otros.

Además el desarrollo actual de los medios digitales de registro, ha abierto un campo de exploración muy interesante a nivel metodológico, que tiene su correlato en la reflexión epistemológica acerca de la misma práctica antropológica.

Nos proponemos entonces acompañar a aquellos alumnos que deseen realizar una investigación a través de medios audiovisuales, como también a aquellos que deseen tomar el campo de lo audiovisual y visual como materia de reflexión e indagación.

### **Medios Técnicos**

El desarrollo de la tecnología digital ha puesto al alcance de gran parte del alumnado tanto cámaras videográficas como programas de edición no lineal, lo que facilita en la actualidad una práctica directa con un costo muy accesible, aliviando la necesidad de que la misma Facultad cuente con materiales de registro y edición.

## **PROGRAMA**

Unidad I
----------

### **Contenidos**

- Fundamentos históricos y teórico-metodológicos de la Antropología Visual.
- El trabajo de campo etnográfico tradicional. El campo y la teoría. Observación participante, estadía en el campo, las preguntas, la presencia del investigador en el campo, modos de acceso y elaboración de las primeras notas de campo.
- Diferencias y posibilidades del trabajo de campo con imágenes. El método de investigación audiovisual. Sus posibilidades y límites.
- Cine etnográfico y Cine documental: sus relaciones y prestamos.
- Estilos y modalidades de registro de lo real: observacional, participativo, reflexivo, deconstructivo.
- La investigación filmica en la investigación socio antropológica.
- Formulación y diseño de un proyecto de investigación filmico-antropológico. □□ Delimitación del problema y construcción del “objeto” en antropología visual. Análisis y relevamiento bibliográfico y audiovisual. Objetivos e hipótesis de investigación.

### *Trabajos prácticos*

### **Filmografía**

Robert Flaherty - “Nanook in the North” / “Man of Aran”  
Dziga Vertov - “El hombre de la cámara”  
Jean Vigo – “A propos de Nice”  
Albert Maysles – “Salesman”

### **Bibliografía**

BARNOW, Erik. *El Documental*. Gedisa. Barcelona, 1996.

CLIFFORD, James, " Historia de lo tribal y lo moderno", *Dilemas de la cultura*, Barcelona, Gedisa, 1995

GUARINI, Carmen, "Cine antropológico: algunas reflexiones metodológicas", En: *Cine, Antropología y Colonialismo*, Adolfo Colombes Comp, Ediciones del Sol, CLACSO, Bs As, 1991.

GUBER, Rosana

2004 *El salvaje metropolitano. A la vuelta de la Antropología Posmoderna*. Buenos Aires, Ed. Piados

GUBER, Rosana. *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Norma, Buenos Aires, 2001

HASTRUP, Kirsten. *Anthropological visions: some notes on visual and textual authority*. En: *Film as ethnography*, Ed by Peter Crawford and David Turton. Manchester University Press, 2000.

NICHOLS, Bill. *La representación de la realidad*. Paidós, Barcelona. 1997

LOIZOS, Peter. Admissible evidence? Film in anthropology. En: *Film as ethnography*, Ed by Peter Crawford and David Turton. Manchester University Press, 2000.

PIAULT, Marc. *Antropología y Cine*. Catedra, Madrid, 2002

ROCKWELL, Elsie (1989), *Notas sobre el proceso etnográfico, Mejico, DIE*.

ROUCH, Jean. *El Hombre y la Cámara*. En: *Imagen y Cultura*. 1995

ARDEVOL PIERA, Elisenda. *La representación audiovisual de las culturas. Representación y cine etnográfico*. Qaderns de L'ica, núm 10. Barcelona. 1996

MAC DONALD and MARK COUSINS. *The Grain of truth en Imagining reality*. Faber and faber. London.

Unidad II
-----------

### **Contenidos**

- Reformulación de las técnicas de recolección de datos (entrevistas, cuestionarios, historias de vida).
- El registro fílmico en el trabajo de campo. Introducción, inserción y relevamiento. -Nuevos conceptos: Profilmia e impregnación.
- El método de la observación diferida y repetida.
- Borradores fílmicos. Modalidades de presentación de resultados fílmico-antropológicos: -Films de análisis y de resultados.
- La relación con las personas filmadas, incidencia en el registro y el montaje.

### **Filmografía**

David Mac Dougall - « To live with Herds »

Gary Kildea - “Celso y Cora”  
Jean Rouch – “Les maîtres fous” / “Cronique d'un été”  
Carmen Guarini – “Hospital Borda, un llamado a la razón” / “Tinta roja”  
Raymond Depardon - “Faits Divers” / “Urgences” / “Perfiles campesinos”

*Trabajos prácticos*

## **Bibliografía**

ARDEVOL, Elisenda, *La mirada antropológica o la antropología de la mirada: De la representación audiovisual de las culturas a la investigación etnográfica con una cámara de video*, Universidad Autónoma de Barcelona, Diciembre de 1994. Tomo I.

COMOLLI, Jean Louis. “Luz resplandeciente de un astro muerto (el cine directo)”. En: *Medios audiovisuales, Ontología, Historia y Praxis*. La Ferla compil. Eudeba, Bs As, 1999.

DONOSO, Juan Pablo; CONTRERAS, Rafael; PINEDA, Mauricio, *El video antropológico como herramienta para el endodesarrollo*, Werken , primer semestre, n° 006, Chile, pp 39-48.

EMERSON, R y otros Writing Ethnographic fieldnotes

GRAU REBOLLO, Jorge. *Antropología, cine y refracción. Los textos filmicos como documentos etnográficos*, Revista Gazeta de Antropología n° 21, 2005, pp 21-25.

HAMMERSLEY y ATKINSON, *Etnografía*, Barcelona, Paidós, 1994

MAC DOUGALL, David. Complicities of style. En: *Film as ethnography*, Ed by Peter Crawford and David Turton. Manchester University Press, 2000.

ROCKWELL, Elsie (1989). *Notas sobre el proceso etnográfico*, Mejico, DIE.

SANMARTIN ARCE, Ricardo, *La entrevista en el trabajo de campo*, *Revista de antropología Social*, 2000, 9:105-109.

SEDEÑO VALDELLÓS, Ana María. *Lo visual como medio de reflexión antropológica. Cine etnográfico versus cine documental y de ficción*. Rev. Gazeta de antropología n°20, 2004,

Unidad III
------------

## **Contenidos**

- El antropólogo y la cámara. Reflexividad, concepto, discusiones,
- Las derivaciones teórico-epistemológicas de la inserción de la cámara en el campo de investigación (unidad de estudio).
- La reflexividad en antropología y la investigación etnográfica. Método, campo y reflexividad.
- Imagen, relato e historia. Cómo se trabajan las imágenes resultantes del trabajo de campo.
- Nociones de sonido, doblaje, voz en off y música. Técnicas de trabajo y exploración. Diversos formatos y modos de trabajo.

## **Filmografía**

Jean Rouch – “Moi, un noir”  
Stephan Breton “Eux et moi” / “Le ciel dans le jardin”  
Robert Kramer “Route One” / “Point de depart”

Trabajos prácticos

## **Bibliografía**

ARDEVOL, Elisenda, *La mirada antropológica o la antropología de la mirada: De la representación audiovisual de las culturas a la investigación etnográfica con una cámara de video*, Universidad Autónoma de Barcelona, Diciembre de 1994. Tomo I.

BOURDIEU, Pierre y WACQUANT, Louis: “La práctica de la antropología reflexiva”, En: *Respuestas. Por una antropología reflexiva*, México, Grijalbo, 1995. pp. 159-191

CAICEDO, Alhena. Aproximaciones a una antropología reflexiva, *Revista Tabula Rasa*, nº 1, enero-diciembre, 2003, Bogotá, pp165-181.

GUARINI, Carmen. *Explorando el miedo en la relación fílmica-antropológica*. Cuadernos de Antropología e Imagem. UERJ-IFCH, Brasil. 2005

GUARINI, Carmen. Los límites del conocimiento: la entrevista fílmica. Ed. *Revista Chilena de Antropología Visual*. Nro. IX Junio 2007

GUBER, Rosana. El trabajo de campo. Un marco reflexivo para la interpretación de las técnicas. En: *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Norma, Buenos Aires, 2001.

HOLY, Ladislav: "Teoría, metodología y proceso de investigación", en: ELLEN, R. (ed.) *Ethnographic research: a guide to general conduct*. London, Academic Press, 1984.

ROCA, Lourdes. La imagen como fuente: una construcción de la investigación social, *Revista Razón y palabra* nº37, enero-febrero 2004, México

ROCKWELL, Elsie: “Notas sobre el proceso etnográfico (1982-1985)”. México, DIE, 1989. I parte.

RUBY, Jay . *Revelarse a sí mismo: Reflexividad, Antropología y Cine*. Universidad de California.

RUBY, Jay. Speaking for, speaking about, speaking with or speaking alongside: An anthropological and documentary dilemma. *Visual Anthropology review* 7 (2).

Unidad IV
-----------

## **Contenidos**

-Del concepto a la imagen. Elaboración de hipótesis y objetivos en una investigación fílmica. Su rol en la construcción de un relato fílmico.  
-La construcción del “objeto” y del “otro filmado”.

- El lugar de la teoría en el proceso de investigación filmada. Cómo intervienen los marcos teóricos y metodológicos cuando se investiga desde el campo específico de las imágenes.
- Teoría y práctica en el trabajo de campo. Su articulación, su relación y sus posibilidades.
- El relato filmico, la teoría y los objetivos. Formular hipótesis a través de las imágenes. Cómo mostrar lo que las imágenes muestran.

### *Trabajos prácticos*

Trabajos finales:

1. Análisis de los proyectos y borradores o notas de campo filmicos realizados durante el año.
2. Reescritura y reelaboración final de los proyectos de investigación.

### **Bibliografía**

ARDEVOL, Elisenda, *La mirada antropológica o la antropología de la mirada: De la representación audiovisual de las culturas a la investigación etnográfica con una cámara de video*, Universidad Autónoma de Barcelona, Diciembre de 1994. Tomo I.

FONT, Doménec, *Jean Luc Godard y el documental. Navegando entre dos aguas*, Revista Anàlisis 27, 2001 pág. 91-100

PEREZ-TOLON, Luis y ARDEVOL, Elisenda. A su propio ritmo: Gitanos de Hoy. Un modelo de colaboración en Antropología Visual, Revista Gazeta de Antropología nº 8, 1991, pp 08-13.

REYNOSO, Carlos, *Corrientes en antropología contemporánea*, Biblos, Bs As, 1998

VALDELLOS, Ana María, Lo visual como medio de reflexión antropológica. Cine etnográfico versus cine documental y de ficción, Revista Gazeta de Antropología, nº20, 2004, pp 20-28.

VAN DER ZALM, Jeroen. La perspectiva de la auto-representación. Revista Chilena de Antropología Visual, nº 7, 2006. pp 93-112.

### **Bibliografía General.**

ARDEVOL, Elisenda, "Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales", Revista de Dialectología y Tradiciones Populares del CSIC, L. Calvo Perspectivas de la antropología visual, Madrid, 1998.

BOURDIEU, Pierre y WACQUANT, Löic, *Respuestas por una antropología reflexiva*, Grijalbo, Mexico, 1995.

CAICEDO, Alhena. Aproximaciones a una antropología reflexiva, Revista de Humanidades Tabula Rasa, nº001, enero-diciembre 2003, Bogotá, Colombia, pp 165-181.

CAPLAN, PAT, *Engendering Knowledge. The politic of ethnography (Part 1)*, sin/ref.

- CLIFFORD, James, " Historia de lo tribal y lo moderno", *Dilemas de la cultura*, Barcelona, Gedisa, 1995.
- CLIFFORD, JAMES, "Sobre la autoridad etnográfica", En: AAVV, *El surgimiento de la Antropología Posmoderna*, Barcelona, Gedisa, 1998.
- COMOLLI, Jean Louis, Transformar el mundo a través del cine, Revista Ajoblanco, n°60, febrero, Barcelona, 1994.
- CRAWFORD, Peter / Turton, D, (edit) *Film as Ethnography*, Manchester University Press and Granada Centre of Visual Anthropology, UK, 1992.
- DE BRIGARD, EMILE, Historia del cine etnográfico En: *Imagen y Cultura. Perspectivas del cine etnográfico*, Granada, 1985.
- DE WAAL MALEFIJT, A, *Imágenes del hombre*, Buenos Aires, Amorrortu, 1983.
- FERNANDEZ, Arturo, "El cine y la investigación en ciencias sociales", En: *Cine, Antropología y Colonialismo*, Adolfo Colombres Comp, Ediciones del Sol, CLACSO, Bs As, 1991.
- FLAHERTY, Robert, "La función del documental", En: *Cine, Antropología y Colonialismo*, Adolfo Colombres Comp, Ediciones del Sol, CLACSO, Bs As, 1991.
- GEERTZ, Clifford, *Conocimiento Local*, Paidós, Barcelona, 1994.
- GEERTZ, CLIFFORD, *El Antropólogo como autor*, Barcelona, Paidós, 1997.
- GEERTZ, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Bs As, Gedisa, 1997.
- GEORGAKAS, DAN; UDAYAN, GUPTA Y JANDA, JUDY, Entrevista a Jean Rouch, En: *Cine, antropología y Colonialismo*, Ed. Del Sol,
- GRAU REBOLLO, Jorge. Los límites de lo etnográfico son los límites de la imaginación. El legado filmico de Jean Rouch, Revista de Antropología Iberoamericana n°41, mayo-junio 2005.
- GROSS, Larry, Life vs Art: "The interpretation of visual narratives", En: *Studies in Visual Communication*, vol 11, n4, Fall, 1985:2-11.
- GUARINI, Carmen, "Cine antropológico: algunas reflexiones metodológicas", En: *Cine, Antropología y Colonialismo*, Adolfo Colombres Comp, Ediciones del Sol, CLACSO, Bs As, 1991.
- GUARINI, Carmen. Explorando el miedo en la relación filmica-antropológica. Cuadernos de Antropología e Imagem. UERJ-IFCH, Brasil. 2005
- GUARINI, Carmen. Los limites del conocimiento: la entrevista filmica. Ed. Revista Chilena de Antropología Visual. Nro. IX Junio 2007 .
- GUBER, Rosana. La etnografía. Método, campo y reflexividad. Norma, Buenos Aires, 2001.
- HAMMERSLEY y ATKINSON *Etnografía*, Barcelona, Piados, 1994.

- HATCH, Elvin, *Teorías del hombre y de la cultura*, PROLAM, Buenos Aires, 1975.
- HERNANDEZ, Isabel, "El cine antropológico y la autogestión indígena", En: *Cine, Antropología y Colonialismo*, Adolfo Colombres Comp, Ediciones del Sol, CLACSO, Bs As, 1991.
- KEESING, R, "ANTHROPOLOGY as interpretative guest", *Current Anthropology*, 1987.
- MAC DONALD and MARK COUSINS. *The Grain of truth en Imagining reality*. Faber and faber. London.
- MAC DOUGALL, David, *Complicities of style*, En: *Film as ethnography*, Ed by Peter Crawford and David Turton, Manchester University Press, 2000.
- MAYET-GIAUME, JOELLE, *La polémica en torno a Les Maitres fous*. En: *Cinémaction* Nro. 81. "Jean Rouch ou le ciné plaisir", Paris,, 1996.
- MONTE-MOR Y P Y PARENTE, J, comp. *Cinema e antropologia. Horizontes e Caminhos da Antropologia Visual*. Interior Producoes, Rio de Janeiro, 1994.
- MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Madrid, Seix Barral, 1977.
- NICHOLS, Bill. *La representación de la realidad*, Piados, Barcelona, 1997.
- PALERM, ANGEL, *Historia de la etnología*, Mexico, SEP-INAH, 1974.
- PIAULT, Marc. *Antropología y cine*, Catedra, Madrid, 2002.
- REYNOSO, Carlos, *Apogeo y decadencia de los Estudios Culturales*, Gedisa,
- REYNOSO, Carlos, *Corrientes en antropología contemporánea*, Biblos, Bs As, 1998.
- RICOEUR, PAUL, *Texto, testimonio y narración*, Chile, Andrés Bello, 1983.
- RIOS, Humberto, "El cine no etnológico o el testimonio social de Jorge Prelorán", En: *Cine, Antropología y Colonialismo*, Adolfo Colombres Comp, Ediciones del Sol, CLACSO, Bs As, 1991.
- ROCA, Lourdes. *La imagen como fuente: una construcción de la investigación social*, Revista Razón y palabra nº37, enero-febrero 2004, México.
- ROCKWELL, Elsie (1989), *Notas sobre el proceso etnográfico, Mejico, DIE*.
- ROUCH, Jean, "¿ El cine del futuro?," En: *Cine, Antropología y Colonialismo*, Adolfo Colombres Comp, Ediciones del Sol, CLACSO, Bs As, 1991.
- ROUCH, JEAN, "El hombre y la cámara", En: *Imagen y Cultura. Perspectivas del cine etnográfico*, Granada, 1985.
- ROUCH, JEAN, *Le film etnographique*, En: *Ethnologie Générale*, Pleiade, Paris, 1968.
- ROVIROSA, Gabriel, "El cine, los mass media y las nuevas tecnologías de comunicación", Revista electrónica Etcetera, 20 abril de 2000.

RUBY, Jay, "An anthropological critique of the films of Robert Gardner", *Journal of film and Video* 43.3, winter, 1991.

RUBY, Jay, "Exposing yourself: Reflexivity, anthropology, and film", *Semiotica* 30-1/2, 1980.

RUBY, Jay, "Franz Boas and Early Camera Study of Behaviour", *Kinesics Report*, 1980.

RUBY, Jay, "Is an ethnographic film a filmic ethnography ?", *Visual Communication*, vol 2, N°2, Fall 1975.

RUBY, Jay, "The belly of the beast: Eric Michaels and the anthropology of visual communication", en: *The Australian Journal of Media & Culture*, vol 3 nn2, 1990.

RUBY, Jay, "The Viewer viewed: The Reception of ethnographic films", In: *The Construction of the viewer*, Proceeding from NAFAA 3. Peter Y. Crawford and Sigurjon Baldur Hafsteinsson, editors. Hojberg Intervention Press, 1995.

RUBY, Jay, "Visual Anthtopology, in: *Encyclopedia of Cultural Anthropology*", David Levinson and Melvin Ember, editors, New York: Henry Holt and Company, vol 4:1345--1351.

STOCKING, G (1983) , "La magia del etnografo. EL trabajo de campo en la antropología británica. Desde Tylor a Malinowski" En: Velazco Maillo: *Lecturas de Antropología para educadores*, Madrid, Trotta.

TOMASELLI, Keyan, *Visions of Africa: Anthropology on film: Jean Rouch, John Marshall and other film makers*, in: *Critical Arrts*, 7 (1-2) Durban, 1993.

VALDELLOS, Ana María, Lo visual como medio de reflexión antropológica. Cine etnográfico *versus* cine documental y de ficción, *Revista Gazeta de Antropología*, n°20, 2004, pp 20-28.

VERTOV, Dziga, "El cine-ojo y el cine-verdad", En: *Cine, Antropología y Colonialismo*, Adolfo Colombres Comp, Ediciones del Sol, CLACSO, Bs As, 1991.

WHITE, Hyden, *El contenido de la forma*, Barcelona, Paidos, 1992.

WINSTON, BRIAN, *Claiming the real*, British Film Institute, London, 1995.

WORTH, Sol, The Use of film in Education and Communication. In *Communication, Media and Education*. D. R Olson, ed, 73<sup>rd</sup> Yerbook of the National Society for the Study of Education, 1974. pp 271-302.

Buenos Aires, Octubre 2006

**Dra. Carmen Guarini/Lic Marina Gutierrez**