

Seminario Anual de Investigación- Carrera Ciencias Antropológicas
Dra. Carmen Guarini
Lic. Marina Gutiérrez De Angelis
FFyL Universidad de Buenos Aires
Programa 2008.

Indice de Bibliografía complementaria

Unidad 1

ARDEVOL, Elisenda. *La mirada antropológica o la antropología de la mirada*. Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona, Diciembre de 1994.

ARDEVOL, Elisenda. *Por una antropología de la mirada*, Revista de Dialectología y tradiciones Populares del CSIC L. Calvo, Perspectivas de la antropología visual Madrid, 1998

ARDEVOL, Elisenda, *Representación y cine etnográfico*. Quaderns de l'ICA, núm. 10

ASCH, Timothy, *Del cine y la antropología*, Revista Gazeta de Antropología, nº9, 2002.

BRISSET, D. *Aportación visual al análisis cultural. Tradición y actualidad del audiovisual etnográfico*, Revista Telos, año 2002.

GRAU REBOLLO, Jorge. *Antropología, cine y refracción*, Revista Gazeta de Antropología, nº 21, 2005.

GRAU REBOLLO, Jorge. *Los limites de lo etnográfico son los límites de la imaginación. El legado filmico de Jean Rouch*. Publicación on line URL
[Http://www.educar.org/revistas/diverso/](http://www.educar.org/revistas/diverso/)

GUIGOU, Nicolás. *El ojo, la mirada: Representación e imagen en las trazas de la Antropología Visual*. Diverso Revista de Antropología Social, nº4, mayo 2001.

RUBY, Jay, "Is an ethnographic film a filmic ethnography", Reprinted from STUDIES in the anthropology of Visual Communication, Vol. 2, No. 2, Fall 1975.

RUBY, Jay. "Franz Boas and the early camera study of Behavior", Kinesics Report, 1980.

RUBY, Jay. "The Teaching of visual anthropology" Department of Anthropology Temple University, Philadelphia From *The Teaching of Visual Anthropology*, Paulo Chiozzi, editor. Firenze: Editrice Il Sedicesimo. 1989

RUBY, Jay. "The viewer viewed: The reception of ethnographic films, From *The Construction of the Viewer*, Proceeding from NAFA 3. Peter I. Crawford and Sigurjon Baldur Hafsteinsson, editors. Hojberg: Intervention Press. 1995

Unidad 2

AAVV, *A experiencia do núcleo de antropología visual*, Revista Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, año 1, nº 3, pp 221-230, julio-sep, 1991.

AAVV, *Relatos e imágenes de la violencia. Varios Artículos*.

ARRUTI, Mariana, *Imagen filmica: Aportes de la antropología visual para la investigación antropológica de conflictos sociales*, V Congreso de Antropología Social, La Plata, julio-agosto de 1997.

BRISSET, Demetrio. *Antropología visual de un rito nupcial*, Revista Gazeta de Antropología, nº18, 2002.

BRITTO POLVORA, Jacqueline, *A experiencia de antropología visual em uma casa de batuque em Porto Alegre*, Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, año 1, nº 2, julio-sept, 1995, pp129-140.

CARDENAS, Carlos. *Imágenes del trabajo. Reflexiones hacia una antropología visual aplicada*. Septiembre de 2006, Bogotá.

CARREÑO, Gaston. *Pueblos indígenas y su representación en el género documental. Una mirada al caso Aymara y Mapuche*. Revista Austral de Ciencias Sociales, nº9, 2005, pp 85-93.

CATALAN, Laura. *Reflexiones acerca de la interculturalidad en el cine etnográfico*. Forum Qualitative Social Research, vol 7, nº 3, art 6, mayo 2006.

CONTRERAS, Rafael; DONOSO, Juan Pablo; PINEDA, Mauricio. *El video antropológico como herramienta para el endodesarrollo*, Werken, primer semestre, nº 006, Chile, 2005, pp39-48.

GUARINI, Carmen. *La memoria de las flores o el registro del olvido y el diablo entre las flores*. I Congreso Latinoamericano de antropología, Fac. de Humanidades y Artes de Rosario, Universidad Nacional de Rosario, 11 al 15 de julio de 2005.

MARTENS RAMÍREZ, Raquel. *Antropología visual y contexto político: El caso de Napoleón Chagnon*. Fermentium, Venezuela, año 13, mayo-agosto, 2003, pp 284-302.

PEREZ TOLO, Luis y ARDEVOL, Elisenda. *A su propio ritmo: Gitanos de hoy. Un modelo de colaboración en Antropología Visual*. Revista Gazeta de Antropología nº8, 1991, pp 08-13.

VALDELLOS, Ana María. *Diferenciaciones teóricas e históricas entre cine etnográfico y cine documental y de ficción: Lo visual como herramienta de reflexión antropológica*. Revista Historia y Comunicación Social, 2006, 11, pp 217-228.

VEGA SOLIS, Cristina. *Miradas sobre la otra mujer*. Revista Gazeta de Antropología, n° 16, año 2000.

Unidad 3

CATALAN ERASO, Laura. Reflexiones acerca de la interculturalidad en el cine etnográfico, Forum Qualitative Social Research, Vol 7, n 3, 2006.

LOBETO, Claudio. *Reconstruir la memoria a partir de las imágenes en movimiento*, I Congreso Latinoamericano de antropología, Fac. de Humanidades y Artes de Rosario, Universidad Nacional de Rosario, 11 al 15 de julio de 2005.

MARTÍN NIETO, Eva. *El valor de la fotografía. Antropología e imagen*, Revista Gazeta de Antropología, n°21, 2005.

MARTINEZ, Alejandro, SACCO, Matilde, TAMGNO, Susana. *Ciencia, fotografía y violencia*, I Congreso Latinoamericano de antropología, Fac. de Humanidades y Artes de Rosario, Universidad Nacional de Rosario, 11 al 15 de julio de 2005.

SAN MARTÍN ARCE, Ricardo. *La entrevista en el trabajo de campo*. Revista de Antropología Social, 2000, 9: 105-126.

STOEHREL, Verónica. *Cine sobre gente, gente sobre cine. Entre el documental televisivo y el académico*. Halmstad, julio 2003.

Entrevista a Jean Rouch, Revista America Indígena, n 2, abril-junio de 2005.

Unidad 4

CAICEDO, Alhena. *Aproximaciones a una antropología reflexiva*. Tabula Rasa, enero-diciembre, n° 001, Bogotá, 2003, pp 165-181.

FERNÁNDEZ, Juan Manuel. *Indisciplinabilidad en Ciencias Sociales. Perspectivas abiertas por la obra de Pierre Bourdieu*. Cuadernos de Trabajo Social, vol 17, (2004):169-193

GIGLIA, Angela. *Pierre Bourdieu y la perspectiva reflexiva en ciencias sociales*. Desacatos, primavera, n°001, Centro de investigaciones y Estudios superiores en Antropología Social, México, 2003, pp 149-160.

GUARINI, Carmen, Los límites del conocimiento, la entrevista filmica. Material de cátedra, FFyL, UBA.

LOPEZ CARRERA, Juan Cristóbal. *La hermenéutica en la antropología. Una experiencia y propuesta de trabajo etnográfico: la descripción densa de Clifford Geertz*. Ra Ximhai, mayo-agosto, Año/Vol 1, n°2. Universidad Autónoma Indígena de México Mochichahui, El fuerte, Sinaloa, pp 291-301.

ESPINOSA, Monica. *El lado oblicuo de las memorias*, Departamento de ciencias sociales, Universidad de Puerto Rico.

FLORES, Carlos. *Video indígena y antropología compartida. Una experiencia colaborativa con videastas mayas-Q'EQCHI de Guatemala*, Liminar, Estudios sociales y humanísticos, Año 3, vol 3, 2005, pp 7-20.

HERNÁNDEZ, RAFAEL. *Argumentos para una epistemología del dato audiovisual*. Revista Cinta de moebio, Chile, septiembre, n° 26, 2006.

LOPEZ CARRERA, Juan Cristóbal, *La hermeneutica en la antropología. Una experiencia y propuesta de trabajo etnográfico: La descripción densa de Clifford Geertz*, Ra Ximhai, mayo-agosto. Vol 1, n 2, 2005.

INFANTINO, Julieta y VALERIO, Pablo. *Reflexiones sobre la utilización de medios audiovisuales a partir de la realización de un documental elaborado de forma interdisciplinaria*, I Congreso Latinoamericano de antropología, Fac. de Humanidades y Artes de Rosario, Universidad Nacional de Rosario, 11 al 15 de julio de 2005.

RUBY, Jay. *Exposing yourself: Reflexivity, anthropology, and film*. Semiotica 30-1/2 (1980), pages. 153-179. (Note - original pagination has been preserved for citations purposes.)

VALDELLOS, Ana Maria. *Lo visual como medio de reflexión antropológica. Cine etnográfico vs cine documental y de ficción*. Revista Gazeta de Antropología n° 20, 2004, pp 20-28